


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №9»

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
 А.С. Суханов
Приказ №178 от 31 августа 2017 г.

Рабочая учебная программа
по литературе
(8-9 классы)

Составили: Касимова И.Ю.,
Гришина О.В.,
Корда Г.В.

Шадринск, 2017 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе разработана в соответствии с Положением «О рабочей учебной программе» и следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона РФ «Об образовании».
2. Типового Положения об общеобразовательном учреждении.
3. Примерной программы по литературе на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.
4. Перечня «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованного министерством образования и науки РФ 16.01.13 г. № НТ-41/08.
5. Федерального базисного учебного плана (БУП – 2004).
6. Учебного плана на текущий учебный год.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-этическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, восприятию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, ИЗО, МХК).

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления. Обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, природе. Ко всему окружающему миру.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем обязательного минимума основного содержания, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

Программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока.

Виды контроля:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица, художественный);
- выразительное чтение;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;

- составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного;
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям;
- сочинения;
- итоговое контрольное тестирование, включая задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющее начитанность учащегося и теоретико-литературные знания.

Цель:

Ознакомление учащихся с классическими образцами словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими нравственные чувства у человека читающего.

Задачи:

1. Воспитывать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
2. Формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
3. Развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции, потребность в самостоятельном чтении художественных произведений, устную и письменную речь учащихся;
4. Осваивать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных сведений и историко-литературных понятий;
5. Овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявлять в произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

8 класс:

- развивать способность формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающее установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать материал к нравственно-философской проблематике произведения и его психологическому анализу;
- знать основу теоретико-литературных понятий и художественных направлений;
- написать не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения).

9 класс:

- считать этот этап литературного образования переходным, на котором решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса;
- раскрыть структурно-содержательную основу курса;
- написать не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план отводит 170 часов для обязательного изучения учебного предмета: 8 класс – 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), 9

класс - 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). 159 часов – на изучение программного материала, 11 учебных часов – на развитие письменной речи учащихся.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание программы.

8 класс (68 часов.)

Раздел 1. Литература как искусство слова – 1 ч.

Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Житие Сергия Радонежского». Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии».

Теория литературы. Жанр жития.

Литература европейского Возрождения – 5 ч.

М.Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон-Кихот как вечный образ.

У.Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...»); № 130 («Ее глаза на звезда не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Теория литературы. Драма как род литературы.

Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 9 ч.

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Театр европейского классицизма.

Ж.-Б.Мольер. Жизнь и творчество. Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад Жуковского. Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «К***», «19 октября». Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе – 1 ч.

Э.А.По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свобододлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель». Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе.

Теория литературы. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М.Достоевского.

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 21 ч.

Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Утверждение нерушимых нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война. Великая Отечественная война).

Русская литература советского времени. Проблема героя. Исторические события, их восприятие современниками. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

А.И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы. её отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

М.Горький. Слово о писателе. «**Песня о Соколе**». Романтизм раннего творчества М.Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А.А. Блок. Слово о поэте.

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» своеобразие лирики Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного» мира в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

В.В.Маяковский. Слово о поэте.

Стихотворение «О дряни». Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка. Роль рифмы.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы, ее читательская судьба.

Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического. Народность языка «книги о бойце».

Литература народов России – 2 ч.

М.Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа-Азия».

Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина их одноименной повести Твардовского.

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жар и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный

пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

9 класс:

Введение – 1 ч.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы. Ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы.

Теория литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Античности – 1 ч.

Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не найдется приязнь заслужить иль признательность друга...». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья – 2 ч.

Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1 и 5 песни) трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6ч.

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы. Ее жизне-христианские корни.

«Слово о полку Игореве», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорные традиции. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Теория литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение) как жанр древнерусской литературы.

Литература эпохи Возрождения. – 2 ч.

У.Шекспир. Жизнь и творчество. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7 ч.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Теория литературы. Классицизм как литературное направление. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...».

Теория литературы. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения – 2 ч.

И.В.Гете. жизнь и творчество. Трагедия «Фауст». Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 65 ч.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературной ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. А.С.Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Образ героя времени. Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Формирование представлений о национальной самобытности. Тип героя-индивидуалиста. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе.

В. А. Жуковский – 1 ч. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Черты романтизма в лирике Жуковского. *«Невыразимое».* Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А. С. Грибоедов – 9 ч. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт), смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.) «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критической этюде И.А.Гончарова *«Милльон терзаний»*).

Европейская литература эпохи романтизма – 1 ч.

Дж.Г.Байрон – 1 ч. Жизнь и творчество. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя. Загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А. С. Пушкин – 20 ч. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; *«Деревня»*, *«Осень»*

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма **«Цыганы»**. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М. Ю. Лермонтов – 14 ч. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Образы повествователей. Особенности композиции произведения. Ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества». Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория литературы. Жанр социально-психологического романа.

К.Н. Батюшков – 1 ч. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов – 1 ч. Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е.А Баратынский – 1 час. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Осмысление темы поэта и поэзии.

Теория литературы. Жанр элегии в лирике Баратынского.

Н.В. Гоголь – 13 ч. Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их

создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет – 1 ч. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов – 1 ч. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, в часу шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А.П. Чехов – 2 ч. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 7 ч.

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.А. Блок – 1 ч. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин – 1 ч. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова – 1 ч. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А. Шолохов – 2 ч. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын – 1 ч. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г.Тукай – 1 ч. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

2. Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы учащийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Общие критерии и нормы достижений учащихся

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При четырехбалльной оценке для всех установлены общие дидактические критерии.

Оценка «5»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 8А классе
по УМК Р.Н.Бунеева, 68 часов**

Учитель Касимова И.Ю.

№ п/п	дата	тема	д/задание
1		Литература как искусство слова. Русская литература и история.	Стр. 3-4
2		УНТ: частушки, песни. Древнерусская литература.	Стр. 6-12
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Стр.18-19
4		Житие Александра Невского.	Стр. 19-27
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Стр.31-36
6		Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Анализ эпизода из «Ромео и Джульетты».	прочитать
7		Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».	почитать
8		Д.Свифт «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное управление общества.	пересказ
9		В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	главы из романа
10		Из литературы XVIII века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	Стр. 37-41 сочинение
11		Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Стр. 72-74 вопросы
12		И.А.Крылов – поэт и мудрец. Басня «Обоз». Сатирическое изображение личности и общества в споре народа.	Стр. 80-86
13		К.Ф.Рылеев. Обзор творчества. «Смерть Ермака».	Стр. 88-94
14		А.С.Пушкин. Страницы жизни.	Стр. 95-96
15		История Пугачевского бунта. Р/Р Сочинение-миниатюра о Пушкине.	Стр. 97-105
16		«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Чит. роман
17		Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе.	Стр. 216-218
18		Р/Р Сочинение по повести «Капитанская дочка».	сочинение
19		А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблемы человека и денег.	прочитать
20		Лирика А.С.Пушкина. «19 октября»	Стр. 200
21		«Туча» - зарисовка природы.	наизусть
22		«Я помню чудное мгновенье...» Р/Р Сочинение-миниатюра.	Стр. 227-228
23		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба.	Стр. 230-233
24		«Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	Стр. 232-253
25		Р/Р Сочинение по творчеству Лермонтова.	Стр. 253-254
26		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль монолога в поэме.	наизусть
27		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческое произведение в художественном творчестве.	Стр.260-265
28		«Ревизор» как социальная комедия. Композиция и сюжет.	Д. 1
29		Разоблачение пороков чиновников. Лиризм сатирического изображения.	Д 2-3
30		Хлестаков. Понятие и «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление.	сообщение
31		Особенности композиционной структуры комедии.	Д 4-5

32		Н.В.Гоголь «Шинель» образ «маленького человека» в литературе.	читать
33		Мечта и реальность в повести «Шинель» образ Петербурга.	пересказ
34		М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города».	Стр.3-14
35		Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	Стр. 3-14
36		Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина (по выбору).	
37		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	прочитать
38		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала».	читать
39		Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Психологизм рассказа.	Тр. 40-41 вопросы
40		Нравственная проблема повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	главы
41		Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета.	наизусть
42		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	Ст. 45-58
43		Из литературы XX века. И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ».	Стр. 59-66
44		А.Куприн. «Куст сирени». Р/Р Подготовиться к сочинению.	сочинение
45		А.А.Блок. Слово о поэте. «Россия», историческая тема, современное звучание и смысл стихотворения.	Стр. 76-87
46		С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	Стр. 88-95
47		Образ Пугачева в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях Пушкина, Есенина.	Стр. 93-95
48		И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем».	Стр. 96-106
49		М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Стр. 108-111
50		Журнал «Сатирикон».	Стр. 114-116
51		Тэффи. «Жизнь и воротник».	Стр. 126-130
52		М.М.Зощенко «История болезни».	Стр. 130-135
53		Контрольное тестирование.	Стр. 126-135
54		А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	Стр. 136-138
55		Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Стр. 138-140
56		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	Стр. 140-162
57		А.П.Платонов. Слово о писателе.	Стр. 164-165
58		Картины войны мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Стр. 165-189
59		Р/Р Сочинение по рассказу Платонова «Возвращение»	Сочинение.
60		Тема Великой Отечественной войны в литературе.	Стр. 190-192
61		Стихи и песни о Великой Отечественной войне в поэзии.	Стр. 194-197
62		М.Исаковский. «Катюша». «Враги сожгли родную хату».	наизусть
63		Б.Окуджава. «Песенка о пехоте».	Стр. 194-197
64		В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	Стр. 205-220
65		В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	Стр. 205-220
66		Русские поэты XX века «О родине и о себе».	Стр. 219-222
67		Русские поэты XX века «О родине и о себе».	Выр.чт.
68		Заключительный урок. Задание на лето	

**Календарно-тематическое планирование по УМК В.Я. Коровиной
8Б,В класс, 68 часов.**

Учитель Касимова И.Ю.

№ п/п	дата	тема	д/задание
Литература как искусство слова – 1 ч.			
1		Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.			
2		«Житие Сергия Радонежского». Отражение в житии представления о нравственном эталоне.	
3		Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии». <i>Теория литературы. Жанр жития.</i>	
Литература европейского Возрождения – 5 ч.			
4		М.Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста. <i>Теория литературы. Драма как род литературы.</i>	
5		Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон-Кихот как вечный образ.	
6		У.Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Основной конфликт в трагедии.	
7		Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.	
8		Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть неverteпуж...»); № 130 («Ее глаза на звезда не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.	Р/Р Д/соч.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 9 ч.			
9		Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Черты классицизма в комедии. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	
10		Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идея возмездия за безнравственность.	
11		Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Сатирическая направленность комедии.	
12		Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.	
13		Ж.-Б.Мольер. Жизнь и творчество. Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	
14		Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Авторская позиция и формы ее выражения.	
15		Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев. Особенности языка и стиля повести.	
16		Образ природы и психологические характеристики героев. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «Человек и природа».	

17		Р/Р. Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 30 ч.			
18		Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере.	
19		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад Жуковского.	
20		Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.	
21		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «К***».	
		Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.	
22		Стихотворение «19 октября».	
		Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.	
23		Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i>	
24		Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева.	
25		Гринев и Швабрин. Тема милости и справедливости.	
26		Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Роль эпитафий.	
27		Повесть «Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести.	
28		Переосмысление Пушкиным шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.	
29		Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.	
30		Р/Р Сочинение по произведениям А.С.Пушкина.	
31		Э.А.По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.	
32		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Особенности композиции и смысл финала.	
33		Судьба свободлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы.	
34		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Ревизор». Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии.	
35		Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Образ города и тема чиновничества.	
36		Хлестаков и хлестаковщина. Многозначность финала пьесы.	
37		Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей.	
38		Повесть «Шинель». Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.	
39		Тема города и «маленького человека». Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.	
40		А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор).	

		Пьеса «Снегурочка». Гуманизм театра Островского.	
41		Берендеи и Снегурочка. Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка».	
42		Власть природы и порывы человеческого сердца.	
43		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. <i>Теория литературы. Прием контраста в рассказе.</i>	
44		Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования.	
45		Р/Р Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	
46		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи».	
47		Судьба мечтателя и образ Петербурга.	
48		Особенности художественной манеры Ф.М.Достоевского.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 21 ч.			
49		Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Утверждение нерушимых нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война. Великая Отечественная война).	
50		Русская литература советского времени. Проблема героя. Исторические события, их восприятие современниками. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.	
51		А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы. Её отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.	
52		М.Горький. Слово о писателе. «Песня о Соколе». Романтизм раннего творчества М.Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.	
53		А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» своеобразие лирики Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного» мира в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.	
54		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «О дряни». Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка. Роль рифмы.	
55		М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры.	
56		Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения.	
57		«Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	
58		Р/Р Сочинение по повести М.Булгакова «Собачье сердце».	
59		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы, ее читательская судьба.	
60		Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Сплав трагического и комического. Народность языка «книги о бойце».	
61		Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме.	

62		М.Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа-Азия». Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.	
63		Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина их одноименной повести Твардовского.	
64		Б.Ш. Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жар и как явление культуры.	
65		В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.	
66 67		Контрольное тестирование.	
68		Анализ работы над ошибками. Список литературы для самостоятельного чтения.	

**Календарно-тематическое планирование по УМК В.Я. Коровиной
9А,Б,В класс, 102 часа**

Учителя высшей квалификационной категории:

Корда Г.В.- 9А класс;

Гришина О.В. – 9Б,В классы.

№ п/п	дата	тема	д/задание
1		Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. <i>Теория литературы. Понятие о литературном процессе.</i>	
2		Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не найдется приязнь заслужить иль признательность друга...». Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях.	
2		Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1 и 5 песни) трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.	
3		Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.			
4		Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы. Ее жизнехристианские корни. <i>Теория литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение) как жанр древнерусской литературы.</i>	
5		«Слово о полку Игореве», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...».	
4		Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...».	
5		Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.	
6		Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорные традиции.	
7		Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	Д/сочинение
Литература эпохи Возрождения. – 2 ч.			
8		У. Шекспир. Жизнь и творчество. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой.	
9		Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 8 ч.			
10		Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. <i>Теория литературы. Классицизм как литературное направление. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление.</i>	

11	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	
12	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина.	
13	Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.	
14	А. Н. Радищев. Слово о писателе. « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> ». (Обзор.) отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». <i>Теория литературы. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.</i>	
15	Контрольное тестирование.	
Европейская литература эпохи Просвещения – 2 ч.		
16	И.В. Гете. жизнь и творчество. Трагедия «Фауст». Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте.	
17	Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 72 ч.		
18	Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права). Проблема личности и общества. <i>Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Формирование представлений о национальной самобытности. Тип героя-индивидуалиста. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе.</i>	
19	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) « <i>Море</i> ». Черты романтизма в лирике Жуковского. « <i>Невыразимое</i> ». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	
20	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)	
21	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	
22	Чацкий и фамусовская Москва.	
23	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.)	
24	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	
25	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.	
26	Анализ комедии в критической этюде И.А.Гончарова « <i>Миллион терзаний</i> »).	
27	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	
28	Смысл названия и проблема ума в комедии.	
29	Р/Р Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	
Европейская литература эпохи романтизма – 1 ч.		

30	Дж.Г. Байрон. Жизнь и творчество. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя. Загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.	
31	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень». Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути.	
32	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.	
33	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина.	
34	Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.	
35	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа.	
36	Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	
37	«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.	
38	Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	
39	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>	
40	Единство эпического и лирического начал.	
41	Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	
42	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	
43	Онегин и Ленский.	
44	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	
45	Тема любви и долга в романе.	
46	Нравственно-философская проблематика произведения.	
47	Нравственно-философская проблематика произведения.	
48	Нравственно-философская проблематика произведения.	
49	Реализм и энциклопедизм романа.	
50	Онегинская строфа.	
51	Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	
52	3 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	
53	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций.	
54	Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. «Парус», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно».	
55	Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).	
56	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	

		«Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк».	
57		Роман «Герой нашего времени». Образы повествователей. <i>Теория литературы. Жанр социально-психологического романа.</i>	
58		Особенности композиции произведения. Ее роль в раскрытии образа Печорина. Черты романтизма и реализма в романе.	
59		Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты).	
60		Печорин в ряду героев романа (Грушницкий).	
61		Печорин в ряду героев романа (представители «водяного общества», Вернер).	
62		Печорин в ряду героев романа (Вуличас).	
63		Тема любви и женские образы в романе.	
64		Тема любви и женские образы в романе.	
65		Печорин в галерее «лишних людей».	
66		Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	
67		Р/Р Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	
68		К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.	
69		А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.	
70		Е.А Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Осмысление темы поэта и поэзии. <i>Теория литературы. Жанр элегии в лирике Баратынского.</i>	
71		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	
72		Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.	
73		Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	
74		Образы помещиков и средства их создания.	
75		Образы помещиков и средства их создания.	
76		Образы помещиков и средства их создания.	
77		Образы чиновников и средства их создания.	
78		Место Чичикова в системе образов.	
79		Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	
80		Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	
81		Лирические отступления в поэме. Образ Руси и мотив дороги.	
82		Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).	
83		Своеобразие гоголевского реализма.	
84		Р/Р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	
85		А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета.	

		Неисчерпаемость мира и бессилие языка.	
86		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, в часу шестом...». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	
87		А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова.	
88		Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.	
89		Контрольное тестирование по литературе XIX ВЕКА.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 8 ч.			
90		Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века к острым проблемам современности. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.	
91		А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.	
92		С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.	
93		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	
94		М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	
95		Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.	
96		А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	
97		Р/Р Сочинение «Судьба человека в рассказах М.А.Шолохова, А.И.Солженицына.	
Литература народов России – 1 ч.			
98		Г.Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» лиризм стихотворений поэта, использование традиционной газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.	
99		Р/Р Итоговое контрольное сочинение.	
100		Р/Р Итоговое контрольное сочинение.	
101		Итоговое контрольное тестирование.	
102		Анализ итоговых контрольных работ.	