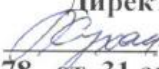


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №9»

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
 А.С. Суханов
Приказ №178 от 31 августа 2017 г.

Рабочая учебная программа
по литературе
среднего общего образования
(10-11 классы)

Составили: Предина С.Ю.
Корда Г.В.

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе разработана в соответствии с Положением «О рабочей учебной программе» и следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона РФ «Об образовании».
2. Типового Положения об общеобразовательном учреждении.
3. Примерной программы по литературе на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования.
4. Перечня «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованного министерством образования и науки РФ 16.01.13 г. № НТ-41/08.
5. Федерального базисного учебного плана (БУП – 2004).
6. Учебного плана на текущий учебный год.
7. УМК под редакцией Ю.В.Лебедева (учебник-хрестоматия в двух частях, 2009 г.), рекомендованного Министерством образования и науки РФ.

Программа структурирована следующим образом:

- Литература первой половины XIX века
- Литература второй половины XIX века
- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века
- Произведения литературы народов России и зарубежной литературы

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-этическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решат задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа составлена с учетом преемственности с программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Программа конкретизирует содержание предметных тем обязательного минимума основного содержания, дает распределение учебных часов по разделам курса и

последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

Программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждении и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета, по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). 180 часов – на изучение программного материала, 24 учебных часа (или 14 %) – на развитие письменной речи учащихся.

Учебно-тематический план.

№ п/п	основное содержание	класс, количество часов	
		10	11
1	Литература XIX века. Введение.	1	
2	Литература первой половины XIX века.	10	
3	Литература второй половины XIX века.	75	
4	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	4	
5	Литература XX века. Введение.		1
7	Литература первой половины XX века.		58
8	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.		4
9	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.		8
10	Литература второй половины XX века.		19
11	Развитие письменной речи.	12	12
Итого:		102	102

Основное содержание.**10 класс**

№ п/п	автор	Произведения литературы XIX века	к-во часов
1.	А. С. Пушкин	Поэма «Медный всадник». Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Свободы сеятель пустынный...», «Вновь я посетил», (IX. И путник усталый на Бога роптал...), «Поэт», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».	4
2.	М.Ю. Лермонтов	Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».	2
3.	Н.В. Гоголь	Повесть «Невский проспект».	3
4.	А.Н. Островский	Драма «Гроза».	7
5.	Ф.И. Тютчев	Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...». «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селения...»	3
6.	А.А. Фет	«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком	3

		согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».	
7.	И.А. Гончаров	Роман «Обломов».	5
8.	И.С. Тургенев	Роман «Отцы и дети».	8
9.	А.К. Толстой	Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...».	2
10.	Н.С. Лесков	Повесть «Очарованный странник».	2
11.	М.Е. Салтыков-Шедрин	«История одного города».	2
12.	Н.А. Некрасов	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	5
13.	К. Хетаругов	Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1
14.	Ф.М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание».	10
15.	Л.Н. Толстой	Роман-эпопея «Война и мир».	17
16.	А.П. Чехов	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад».	9
17.	Обзор зарубежной литературы	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	4

11 класс

№ п/п	автор	Произведения литературы XXвека	к-во часов
1.	И.А. Бунин	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».	4
2.	А.И. Куприн	Повесть «Гранатовый браслет».	2
3.	М. Горький	Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5
4.	Обзор зарубежной литературы	Б. Шоу Пьеса «Пигмалион». Г. Аполлинер Стихотворение «Мост Мирабо»	4
5.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	В.Я.Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...». А.Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Н.С.Гумилев Стихотворения: «Жираф»,	8

		«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». И.Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» (Я, гений Игорь-Северянин...)). В.В.Хлебников. Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Н.А.Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов...»	
6	А.А. Блок	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»; «На железной дороге»; «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».	7
7	В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»; «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».	5
8	С.А. Есенин	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»; «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»	5
9	М.И. Цветаева	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птицы в руке...»), «кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»; «Едешь, на меня похожий...», «Куст».	3
10	О.Э. Мандельштам	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»; «Невыразимая печаль», «Tristia».	3
11	А.А. Ахматова	Стихотворения: «Песни последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»; «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Поэма «Реквием».	5
12	Б.Л. Пастернак	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»; «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго».	4
13	М.А. Булгаков	Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».	6
14	А.П. Платонов	Повесть «Котлован».	2
15	М.А. Шолохов	Роман «Тихий Дон».	6
16	Э. Хемингуэй	Повесть «Старик и море».	2
17	А.Т. Твардовский	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном	2

		завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»; «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	
18	В.Т. Шаламов	Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	2
19	А.И. Солженицын	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг - Гулаг».	2
20	В.М. Шукшин	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1
21	В.В. Быков	Повесть «Сотников».	1
22	В.Г. Распутин	Повесть «Прощание с Матерой».	1
23	Н.М. Рубцов	Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».	1
24	Р. Гамзатов	Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».	1
25	И.А. Бродский	Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	1
26	Б.Ш.Окуджава	Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	1
27	А.В. Вампилов	Пьеса «Утиная охота».	1

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стилль.
- Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общественное содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Общие критерии и нормы достижений учащихся

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

Оценка «5»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

**Календарно-тематическое планирование
УМК Ю.В.Лебедев Литература. 10 класс (в двух частях)
М.: Просвещение, 2009. (102 часа)**

Учитель высшей квалификационной категории
Предеина С.Ю.

№ п/п	дата	тема	Д/задание
Введение - 1 час			
1		<i>Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</i>	Стр. 3-7
Литература первой половины XIX века			
Обзор русской литературы первой половины XIX века			
2		Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	определения
3		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил», (IX. И путник усталый на Бога роптал...), «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»	Стр. 77-79
4		«Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). «Подражания Корану», «Свободы сеятель пустынный...»	Стр. 88-92
5		Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Свообразие жанра и композиции произведения.	Стр. 142-146 Поэма «Медный всадник».
6		Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».	Стр. 149-150
7		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Стр. 161 - 178

		Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»); «Валерик».	
8		Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...», «Мой демон», «К***») («Я не унижусь пред тобою...») «Нет, я не Байрон, я другой...»	Стр. 178 - 209
9		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.	Стр. 212 - 246
10		Соотношение мечты и действительности.	Стр. 240
11		Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	конспект
12		Р/Р Сочинение по прочитанному тексту.	цитатный материал
13		Формулирование и комментарий одной из проблем, поставленных автором текста.	
Литература второй половины XIX века			
Обзор русской литературы второй половины XIX века			
14		<i>Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране.</i> Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы, судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. <i>Классическая русская литература и ее мировое признание.</i>	Стр. 308 - 328
15		А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Драматургическое мастерство Островского.	Стр. 3 - 10
16		Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	Стр. 10 - 11
17		Семейный и социальный конфликт в драме. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия.	Стр. 11 - 14
18		Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	выписать цитаты
19		Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Стр. 18 - 20
20		Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	определение понятий
21		Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	Тр. 16 - 18
22		Р/Р Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	Д/сочинение
23		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и	презентация

		литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	
24		Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	наизусть
25		Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	анализ
26		А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	Стр. 170 - 182
27		«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.	наизусть
28		Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	Стр. 182
29		Р/Р Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	сочинение
30		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Свообразие стиля Гончарова.	Стр. 330 - 339
31		Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Стр. 342 - 346
32		Тема любви в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Стр. 342 - 346
33		Социальная и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Стр. 338
34		Петербургская «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	Стр. 339 - 342
35		Р/Р Сочинение-анализ. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	сочинение
36		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Смысл названия.	Стр. 37 – 47 82
37		Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	Стр. 57 - 64
38		Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	Стр. 64 - 76
39		Базаров и его мнимые последователи. Базаров в ряду других образов русской литературы.	рассказ о Базарове
40		«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	цитаты
41		Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	выб. чтение
42		«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	анализ эпизода
43		Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	Стр. 76 - 79
44		Р/Р Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	сочинение
45		А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы, и образы поэзии.	Стр. 184 - 200
46		Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.	Стр. 196 - 198

		Влияние фольклорной и романтической традиции.	
47		Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	Стр. 309 - 320
48		Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	Стр. 320 - 328
49		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «история одного города». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сатирическая летопись истории Российского государства. Приемы сатирического изображения. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, слогизм.	Стр. 201 - 207
50		Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глупцов». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала истории.	Стр. 207 - 215
51		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы. Идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.	Стр. 100 - 127
52		Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова. Ее связь с народной поэзией.	Стр. 127 - 130
53		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы., сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	Стр. 134 - 140
54		Образцы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема народного бунта.	Стр. 140 – 144 150 - 153
55		Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	Стр. 144 - 147
56		Р/Р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	сочинение
57		К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. изображение тяжелой жизни народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в	презентация

		русскоязычных произведениях поэта.	
58		Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	Стр. 216 - 227
59		Проблематика, система образов романа. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	Стр. 228
60		Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи.	цитаты
61		Теория Раскольников и ее развенчание.	Стр. 229 - 235
62		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	Стр. 235 - 238
63		Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	анализ эпизода
64		Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и художественная функция.	цитаты
65		Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Библейские мотивы и образы в романе.	пересказ
66		Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения.	выб. чтение
67		Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Стр. 240 - 242
68		Р/Р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	сочинение
69		Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания.	Стр. 260 - 306
70		Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	Стр. 271 - 279
71		Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	проект
72		Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Стр. 284 - 293
73		Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	цитаты
74		Изображение светского общества.	выб. чтение
75		«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	презентация
76		Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	Стр. 293 - 297
77		Тема войны в романе. Толстовская философская история. Военные эпизоды в романе.	выб. чтение
78		Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	пересказ
79		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	сообщение
80		Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова.	анализ эпизода

81		Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Гушина и Тимохина.	рассказ
82		Проблема истинного и ложного героизма.	
83		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	Стр. 280 - 284
84		Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого.	цитаты
85		Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	Стр. 297 - 298
86		Р/Р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	сочинение
87		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема любви в чеховской прозе.	Стр. 330 - 349
88		«Студент». «Ионыч». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	Стр. 349 – 351 355 - 356
89		«Человек в футляре». «Дама с собачкой». Тема пошлости и низменности жизни. Психологизм прозы Чехова.	Стр. 352 – 356 357 - 361
90		«Палата № 6». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Стр. 348 - 349
91		«Дом с мезонином». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	Стр. 346 - 348
92		Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Роль авторских ремарок в пьесе. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова – драматурга.	Стр. 361 - 371
93		Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Особенности чеховского диалога. Символический смысл образа вишневого сада. Символический подтекст пьесы.	Стр. 368 - 371
94		Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	Стр. 364 - 366
95		Система образов. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	Стр. 367 - 368
96		Р/Р Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	сочинение
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века			
97		Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	конспект
98		Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство	рецензия

		психологического анализа.	
99		Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «дома идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	рецензия
100		А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	отзыв
101		Р/Р Сочинение-рассуждение: определение позиции автора (рассказчика).	
102		Р/Р Сочинение-рассуждение: определение позиции автора (рассказчика).	

**Календарно-тематическое планирование
УМК Ю.В.Лебедев Литература. 11 класс (в двух частях)
М.: Просвещение, 2009. (102 часа)**

Учитель высшей квалификационной категории
Корда Г.В..

№ п/п	дата	тема	Д/здание
1		Введение. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Проблема «художник и власть»	
Литература первой половины XX века.			
2		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»). Пейзажная лирика поэта.	
3		(«Последний шмель», «Седое небо надо мной», «Слово»). Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина.	
4		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	
5		Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	
6		«Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	
7		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	
8		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повесть	
9		«Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	
10		Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.	
11		М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы.	
12		Прием контраста. Особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	

13		Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с художественным театром. «на дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	
14		Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	
15		Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	
16		Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	
17		Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. реализм и модернизм.	
18		Б.Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии.	
19		Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	
20		Г.Аполлинер. жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.	
21		Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.	
22		Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды»	
23		ВЯ.Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	
24		А.Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	

25		Акмеизм. Истоки акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	
26		Н.С.Гумилев. жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	
27		Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	
28		И.Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	
29		В.В.Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	
30		Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Осинушка». «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Религиозные мотивы.	
31		Р/Р Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала XX в. выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	
32		А.А.Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	
33		Образ прекрасной дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.	
34		Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...».	
35		Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	
36		Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	

37		Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.	
38		Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	
39		Р/Р. Сочинение по творчеству А.А.Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	
40		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.	
41		Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?» «Послушайте!»	
42		Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Скрипка и немножко нервно». «Разговор с фининспектором о поэзии».	
43		Особенности любовной лирики. «Лиличка». «Письмо Татьяне Яковлевой»	
44		Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся». «Нате!»	
45		С.А.Есенин. Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к женщине». «Собаке качалова».	
46		Тема родины в поэзии Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская».	
47		Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...».	
48		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Письмо матери», «Я покинул родимый дом».	
49		Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. «Шагане ты моя, Шагане...», «Не жалею, не зову, не плачу».	
50		Р/Р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина.	
51		М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. «Моим стихам, на писанном так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)	
52		Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	
53		Фольклорные и литературные образы и мотивы в	

		лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	
54		О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Представление о поэте как хранителе культуры. «За гремящую доблесть грядущих веков...».	
55		Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». «Невыразимая печаль».	
56		Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame», «Tristia».	
57		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	
58		Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...».	
59		Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...».	
60		Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.	
61		Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии. Посвящения и эпилога.	
62		Р/Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	
63		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. «Во всем мне хочется дойти...». «Гамлет».	
64		Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	
65		Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного стиля. «Снег идет», «Зимняя ночь».	
66		Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	
67		М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	
68		Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	

69		Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	
70		Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	
71		Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	
72		Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	
73		Р/Р. Сочинение по творчеству Булгакова. Смысл финальной главы романа.	
74		А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	
75		Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тема смерти в повести.	
76		М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	
77		Система образов в романе. Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	
78		Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	
79		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	
80		Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе.	
81		Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	
82		Р/Р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	
Литература второй половины XX века.			
83		Э.Хеменгуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	
84		Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хеменгуэя.	
85		Великая отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Влияние 20-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.	
86		Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	
87		А.Т.Твардовский. жизнь и творчество.	

		Исповедальный характер лирики Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...»	
88		Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	
89		В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	
90		Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».	
91		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
92		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
93		В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	
94		В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести.	
95		Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	
96		В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	
97		Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Тревога за настоящее и будущее России. «Видения на холме», «Листья осенние».	
98		Р.Гамзатов Жизнь и творчество. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	
99		А.И.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	
100		Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции.	

		Жанровое своеобразие песен Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы».	
101		А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции, Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	
102		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах. Отмеченные премиями. Получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	